

792.5

Ш-32

ШАХОВСКИЙ

А
ЕВА

Правительственной
Библиотеке
имени А. М. Горького
при Совете Министров
Белорусской С. С. Р.

На вечное хранение!

С глубоким уважением

~~Господин~~
(Б. П. Хостомский)

Заслуженный работник
культуры РСФСР

15.1.73г.

№ = 39855.

792.5

Ш-32

ЛЮБОВНАЯ ПОЧТА,

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА

ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.

Соч. Кн. А. А. Шаховскаго.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ:

Санктпетербургъ, Марша 7 дня, 1821 года.

Секретарь Ценсур. Комитета Мин. Вн. дѣлѣ

Коллеж. Ас. и Кав. В. Соцѣ.

Библиотеки Мартынова.

№ 683.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

въ Типографіи Императорскихъ Театровъ,

1 8 2 1.



ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Графъ Брянской, Полковникъ, живущій въ домѣ Пенпюхина въ видѣ Капельмейстера Г. Самойловъ.
- Пентюхинъ, Предсѣдатель Палаты - Г. Воробьевъ.
- Бригадирша Вешлугина Г-жа Рахманова.
- Софья, ея падчерица Г-жа Лебедева.
- Егоръ, слуга Графскій, живущій въ домѣ Бригадирши въ видѣ стряпчаго Авдѣича - Г. Пономаревъ.

Дѣйствіе происходитъ въ подгородней.

Представлена въ первый разъ на Большомъ Театрѣ 21 Генваря 1806 года.

Театръ представляетъ садъ между домами Бригадирши и Пентюхина; домъ Бригадирши виденъ въ правой сторонѣ съ балкономъ и крыльцомъ.

Я В Л Е Н І Е I.

Г р а ф ъ и Е г о р ъ, выходятъ украдкой съ двухъ сторонъ.

Г р а ф ъ.

Ну, каково идутъ дѣла наши?

Е г о р ъ.

Какъ мнѣ прикажете опвѣчать? такъ ли, какъ камердинеру Вашего Сіятельства, или какъ стряпчему Ея Высокородія Бригадирши Вешлугиной?

Г р а ф ъ.

Какъ честному и усердному человѣку.

Е г о р ъ.

Какъ честной и усердной человѣкъ, которому поручено обманывать мачиху,

чтобъ овладѣть падчерицею, — я въ точности исполнилъ ваше приказаніе: почтенная Бригадирша въ восхищеніи отъ моихъ крючокотворныхъ достоинствъ. Въ шесть дней, какъ я имѣю честь быть ея повѣреннымъ, я уже успѣлъ написать по крайней мѣрѣ сорокъ челобитныхъ со всевозможными каверзами и крючками. И вчера, подавая ея ябедному Высокородію для подписанія жалобы на двухъ ея братьевъ, четырехъ племянниковъ, десять сосѣдовъ, на три Палаты и два Уѣздные Суда, я успѣлъ сунуть письмо ваше падчерицѣ; но напрасно ожидалъ отвѣта: мачиха заперла вашу любовницу въ эти анпресоли съ малинковыми окошками....

Г р а ф ъ.

И ты ничего не сдѣлалъ?

Е г о р ъ.

Какъ, сударь, ничего не сдѣлалъ? развѣ этого мало, что прекрасная Софья знаетъ теперь, что вы тотъ Графъ Брянской, который въ Москвѣ дѣлалъ ей спрашныя глазки? развѣ она не читала въ письмѣ нашемъ, что вы приѣхали сюда съ тѣмъ, что бы ее увидѣть? что узнавъ о помолвкѣ ея съ сосѣдомъ Пеншюхинымъ, здѣшнимъ Предсѣдателемъ, сошедшимъ съума на музыкѣ, вы рѣшились изъ храбраго Полковника

сдѣлаться Капельмейстеромъ ея глупаго жениха? и что камердинеръ вашъ Егоръ Хваповъ, живя въ молодости у Секретаря Обиралова, имѣетъ нынѣ честь бытъ спряч-чимъ у ея мачихи.

Г р а ф ъ.

Такъ она знаетъ, что я ее обожаю? и чтобъ только жить въ этомъ домѣ, дышать съ нею однимъ воздухомъ, я рѣшилъ, зная хорошо музыку, бытъ Капельмейстеромъ, учителемъ Пенюхина; а между тѣмъ употреблять всѣ средства, чтобъ ее увидѣть?... Но я не знаю, что она думаетъ? что чувствуетъ?.... Тсъ.... слышишь ли, играютъ на форшениано?....

Е г о р ъ.

Слышу, это она.... Вошь ея комната.

С о ф ѣ я, за театромъ.

Р о м а н с ъ.

Цвѣточикъ бѣлый съ среблемъ стройнымъ
Въ долину упрямъ разцвѣшетъ;
Но безъ росы, подъ небомъ знойнымъ,
Томишься, вянешъ и умрешь;
И я, почти не живши въ свѣтѣ,
Въ тоскѣ и въ горести томлюсь,
Какъ томъ цвѣточикъ въ жаркомъ лѣтѣ
Увяну, съ жизнью разлучусь.

*

Графъ.
Какой голосъ, какія выраженія! можно ли такъ пѣть, не имѣвъ чувствительнаго сердца?

Егоръ.

А можно ли, имѣя чувствительное сердце, не любить такого добраго, нѣжнаго и спраснаго любовника, какъ вы?... Васъ любящъ, обожаютъ!....

Графъ.

Чтожь ты думаешь?

Егоръ.

Я думаю, что все мое спряпческое знаніе здѣсь никуда не годится. Легче выдумать тысячу крючковъ, чѣмъ обвинить самую невинность, чѣмъ вырвать падчерицу изъ рукъ нашей Бригадирши, чѣмъ больше, что покойный проскакъ Бригадиръ отдалъ ей по духовной все свое имѣніе до замужства его дочери, которая однакожь не можешь выдти замужъ безъ позволенія мачихи, или лишится всего наслѣдства.

Графъ.

Я бы ни на что не посмопрѣлъ, ежели бы точно былъ увѣренъ, что меня любящъ. Чѣмъ узнать ея мысли, я выдумалъ.... но врядъ ли мнѣ удастся.

Егоръ.

Что, сударь, что?....

Г р а ф ъ.

Чудакъ Пенсюхинъ учится пѣть.

Е г о р ъ.

Знаю, вы его учите по паршесу, какъ онъ говоритъ.

Г р а ф ъ.

Я ему даю музыкальныя сочиненія, которыхъ онъ носитъ къ своей невѣстѣ.

Е г о р ъ.

И которыхъ онъ предъ нею напѣваетъ съ акомпаниментомъ мачихиныхъ морсекъ.

Г р а ф ъ.

Вчера я вздумалъ сочинить куплеты, въ которыхъ объясняю мои приключенія; Софья умна....

Е г о р ъ.

Понимаю, сударь: временной господинъ вашъ....

Г р а ф ъ.

Опдаспъ, пропоепъ ихъ, и можеспъ быпъ, принесепъ опвѣспъ.

Е г о р ъ.

И такъ вы производите жениха Пенсюхина въ любовную почту; славно!.... Да вошъ ужъ она и капишъ.

ЯВЛЕНІЕ II.

ТѢЖЕ И ПЕНТЮХИНЪ.

ПЕНТЮХИНЪ.

А р і я.

Ушъ, ре, ми, соль, ля, фа,
 Фа, соль, ушъ, ре, соль, ля,
 Ля, ля, ля, — мудроно.
 Тупъ эшо ля случилось,
 Во ршу остановилось,
 Какъ будшо ёжъ оно.
 Но надобно терпенье:
 Я скоро запою,
 И милую мою
 Напомню, — восхищенье!..
 Съ оркеспромъ прелихимъ
 Я дамъ ей серенаду;
 Кларнетъ и флейша съ нимъ,
 Волпорны адедуно ладу,
 Фаготъ, лишавры, коншробасъ
 Всъ шуши заревушъ у насъ.

Пентюхинъ, *увида Графа.*

А! башинька, куда ты улизнулъ? Ничего
 не слыхаль, а проклятыя собаки — шакъ
 опхвапали Лукову увершюру изъ.... какъ
 бишь она?..... Ну да какъ бы то ни было,
 полько хватски; а пуще всего злодѣй
 Прошка, шакъ и заливаеця на волпорнъ!....

Спасибо, бапинька, тебѣ: они всѣ по швоему камеръ-шону.

Г р а ф ъ.

Я стараюсь какъ можно скорѣе, чтобъ оркестръ вашъ могъ идти безъ меня.

П е н т ю х и н ъ.

Я знаю, бапинька, знаю.

Е г о р ъ.

Ему очень хочется настроятъ для васъ роговую музыку: онъ поручилъ мнѣ заготовить рога для Вашего Высокородія.

П е н т ю х и н ъ.

Да это еще не уйдетъ, — послѣ свадьбы успѣемъ.

Г р а ф ъ.

Мнѣ бы все хотѣлось до свадьбы кончить.

П е н т ю х и н ъ.

Экой ты, да какъ?

Г р а ф ъ.

То-то и дѣло, что мудрено.

Е г о р ъ.

Ежели вы ему изволите помочь.

П е н т ю х и н ъ.

Ха, ха, ха! Вѣсшимо, кпожъ ему безъ меня поможешъ; не такъ ли?

Г р а ф ъ.

Конечно никто.... ваша спрасъ къ музыкѣ.

П е н т ю х и н ъ.

То ужъ спрасно люблю музыку! Да подивись-ка ты: эша охота вдругъ на меня нашла. Князь Бѣлкинъ приѣзжаетъ къ намъ въ уѣздъ, зовешъ насъ на новоселье, да и потчуетъ музыкой. Всѣ наши дворяне ропъ разинули; а меня, знаешь ты, эшо и забрало за виски. Князь богатъ!... а я хоть и не богатъ, да шароватъ: давай оркестръ, давай музыкантовъ.... „Староста! сberi къ завтрему всѣхъ молодыхъ ребятъ на выборъ въ музыканты!“ „Да у насъ, баринъ, нѣтъ бобылей“ — „Вери отъ опцевъ.“ — „Да нѣкому будетъ работать.“ Бредни, давай, бери, я хочу мызуку.... слышишь ли? У меня въ селѣ жилъ Елецкаго полку опсставной фаготъ, Климычъ. — Ну-ка братъ, выбирай изъ полсопни. Климычъ въ разборъ: длинной нось кларнетъ, курносой волшорна, покоренасѣе контробасъ, поживѣе первая скрипка, а на прочіе инструменты жеребій кинули.... Въ двѣ недѣли оркестръ гошовъ.... Вошъ какъ у насъ!

Е г о р ъ.

Славно, сударь! какое счастье для хрестьянъ вашихъ: у инаго сынъ дудитъ,

у другаго скрипишь, у шретьяго спу-
чишь....

Пентюхинъ.

Эхъ! не въ помъ дѣло: ребята мои
мороковали, да плохо; а вотъ какъ мой
благодѣтель поступилъ ко мнѣ въ домъ,
такъ я свѣтъ увидѣлъ, и Князь язычекъ
прикусилъ; а то бывало все на зубки, да
на зубки. Но послушай-ка, я бапинька, швой
куплетъ такъ шо изряднехонько напѣваю?
Сидорка на скрипкѣ мнѣ его напиликалъ,
не хочешь ли послушать?

Г р а ф ъ.

Охотно.

Е г о р ъ.

Ея Высокородіе приказала мнѣ пого-
воришь съ вами объ дѣльцѣ.

Пентюхинъ.

Хорошо, бапинька, дай-ка мнѣ съ нимъ
по раздѣлаться, у меня теперь не до дѣла.
Съ той поры, какъ меня выбрали въ Судъ,
свѣту Божіа не вижу: я чтобъ за музыку
а Секретарь съ дѣлами; да еще спасибо,
что онъ не хлопощунъ: только что под-
писывай, а въ дѣло-шо хоть совсѣмъ не
гляди. Ну-ка, бапинька, начнемъ эши ку-
плеты, которые ты за меня сдѣлалъ для
Софьюшки. (Поетъ). Ушъ, ре, ми, ля....

Г р а ф ъ.

Вы ошиблись.

П е н т ю х и н ъ.

Ой ли?... а я и не примѣшилъ! За-
пой-ка самъ, а мы съ Авдѣичемъ слуша-
емъ, да подшняемъ. Не шакъ ли, братъ? а
дѣло-то подъ сукно.

Е г о р ъ.

Подъ сукно его.

Г р а ф ъ.

Шесть мѣсяцевъ прошло со дня счастлива,
Какъ я сказалъ, что я люблю тебя!
Казалось: застѣнчива, спыдлива,
Не гнѣваясь ты слушала меня: —
Ужъ ли шобой забышь шакъ скоро я?

Письмо мое, гдѣ чувство вѣчной страсти,
Осмѣлился къ тебѣ я изъяснить;
Коль ты прочла, то знаешь всѣ напасти,
Которыя я долженъ былъ сносить;
Но все пройдетъ, моей коль хочешь бытьъ.

Любимъ тебя я цѣлой вѣкъ клянуся
Скрываясь въ мѣстахъ сихъ близъ тебя;
Коль ты велишь и я на все рѣшуся:
Избався мукъ и другу ввѣрь себя: —
Скажи, скажи, чего ждешь долженъ я?

П е н т ю х и н ъ.

Хорошо, славно! да пожалуй разпол-
куй, вѣдь это я ей пою будто отъ себя?

Г р а ф ъ.

По крайней мѣрѣ она должна догадаться, что это для нее сдѣлано.

Пентюхинъ.

Все это правда, что я ее люблю не всунно шесть мѣсяцевъ; но горе, бѣды, напасти....

Е г о р ъ.

Онъ необходимы для шакого спрашнаго любовника, какъ вы.

Пентюхинъ.

Знаю, бапинька, знаю; да на что тутъ стоить скрываясь? Я не скрываюсь, а на лице показываюсь Предсѣдателемъ Севастьяномъ Пенцюхинымъ.

Г р а ф ъ.

Скрываясь это не то, что прятаться, а любить подъ нѣжнымъ именемъ Тирсиса или Дафниса. Сами разсудите, на какой голосъ можно пропѣть: Севастьянъ Пенцюхинъ?

Е г о р ъ.

Развѣ на голосъ: ужъ какъ шолъ чортъ во неволю.

Пентюхинъ.

Это правда, бапинька.

мужикъ

Е г о р ъ.

А пишуль Предсѣдателя всякой Палаты,
въ любовной шабели о рангахъ, долженъ
уступить названію пастушка.

Г р а ф ъ.

Или Трубадура.

— Пентюхинъ.

Трубадура! а это что еще за звѣрь?

Г р а ф ъ.

Пѣвецъ любви. Въ Англіи, Франціи,
Испаніи, всѣ знашнѣйшіе люди, даже и
сами Короли, считали себѣ за честь быть
Трубадурами.....

Пентюхинъ.

То естѣ пѣвцами.

Г р а ф ъ.

Да, сударь, пѣвцами, которые въ древ-
ности прославляли красоту и мужество.

Пентюхинъ.

Понимаю; спало быть въ древности
не смѣялись надъ шѣмъ, кто, какъ я изъ
последнихъ крохъ, заводилъ оркестръ и
учился пѣть по парпесу? Какаяжъ была
эша умная древность! А шотъ, кто пѣлъ
и имѣлъ музыку, назывался Трубадуромъ....
Поспой-ка, бапинька, спало быть и я
Трубадуръ?

Егоръ.

Конечно, вы даже можете почесаться старосшой всѣхъ Трубадуровъ.

Пентюхинъ.

Я Трубадуръ, и Короли были Трубадуры!... Теперь, узнавши это, я готовъ записаться до смерти. Я Трубадуръ! и Короли были Трубадуры! Мнѣ самому не върился мое счастье!... Однако не спанемъ по пустому перяшъ времени. Ну-ка, батинька, прошвердимъ-ка шрепій куплешъ, — какъ бишь, — да, да: „Любишь тебя я цѣлый въкъ клануся.“

Егоръ, Графу.

Остерегитесь, вошъ ваша мачиха плывешъ.

Графъ.

Она меня никогда не видала.

ЯВЛЕНІЕ III.

Тѣже и Бригадирша.

Бригадирша, Егору.

Что, Авдѣичъ, объяснилъ ли шы пушной головушкѣ все дѣльцо? разполковалъ ли, вшолковалъ ли шы ему?

Егоръ.

Никакъ еще нѣтъ: Его Высокородіе занялъ музыкою.

Бригадирша.

Ужъ эта мнѣ музыка! весь свѣтъ на ней съума сошелъ; и что въ ней пупнаго, какая опъ нея прибыль? Да за чѣмъ же ты не говорилъ ему... Холопъ, холопъ-ашъ и есть! — Да вошь я сама подойду, добыюсь толку хоть у мертваго. — Здравствуй, батюшка Севастьянъ Сидорычъ, все ли ты въ добромъ здоровьи?

Пентюхинъ.

Слава Богу, мапушка Акулина Андроновна, слава Богу! (*Въ сторону*). Чортъ ее принесъ: шеперь прощай мои куплеты!

Бригадирша.

Авдѣичъ пояснилъ ли тебѣ мое дѣльцо? Я бѣдная совсѣмъ обижена, совсѣмъ ограблена; покойной мой мужъ, — дай Богъ ему царство небесное, — оставилъ мнѣ хлопотъ, хлопотъ!.... Мое дѣло вдовье, и ежели ты, батюшка, за меня не вступишься, придется идти по міру. Два братца мои родные, три шурина, да еще сосѣдушки дорогіе губящъ меня горемышную. Я терпѣть не могу просить, да кланяться; въ дѣлахъ ничего не смыслю, а вошь ужъ ни-

какъ двадцашую челобитную должна подаватьъ,

Е г о р ь.

Сорокъ первую Ваше Вы....

Бригадирша.

Молчи! — Отъ тебя, мой зятюшка дорогой, зависитъ мое счастье, на тебя у меня вся надежда, — проклятой! — Согрешила окаянная! — Братецъ мой родной, — да выслушай же, — братецъ мой родной загналъ своихъ свинокъ ко мнѣ въ огородъ, поправилъ, потопшалъ всѣ овощи, всѣ конопли.... совсѣмъ разорилъ! — Аксюшка поваренокъ, спасибо ему, съ сердцовъ подстрѣлилъ двухъ свиней; а мой братецъ и въ судъ: требуетъ протори, волокишы, увѣчья и безчестья....

Е г о р ь.

Безчестья-то бы ему слѣдовало, но....

Бригадирша.

Молчи, окаянной! — И такъ вступишь за меня, вѣдь ты знаешь....

Пентюхинъ.

Знаю, мапушка, знаю.... (Поетъ). „Любишь тебя я цѣлой вѣкъ клянуся.“

Бригадирша.

Спасибо, батюшка, да не въ любви дѣло: заступись, заступись!...

Пентюхинъ, *продолжая.*

„Коль ты велишь, и я на все рѣшуся.“

Бригадирша.

Гдѣ мнѣ тебѣ приказывать; я тебя прошу со слезами: рѣшись, мой бапюшка, рѣшись.... у меня только и свѣту въ окошкѣ, что ты.... Да послушай же.

Пентюхинъ.

Слышу, мапушка, слышу. (*Вѣ сторону*). Экая навязалась, не дастъ мнѣ покою.

Бригадирша.

Шуринъ мой родной еще при жизни покойника извоилъ взять у него для новоселья чепверку бурыхъ бѣлогривыхъ, Холмогорскую телочку, при пары Чудскихъ, Берлинъ Нѣмецкой работы, да Вѣнскія сани на золотыхъ лебедяхъ; а какъ нынче по прошествіи десяти лѣтъ я спала требовать: пожалуй, бапюшка шуренекъ, отдай мнѣ мое, — „у меня-де былъ пожаръ, экипажъ сгорѣлъ, скопъ весь палъ, совсѣмъ разорился....“ А мнѣ какое до эшаго дѣло? это поущеніе за его грѣхи; а я за чужіе грѣхи не опѣшчица, — своихъ много.

Пентюхинъ.

Знаю, мапушка, знаю. (*Поетъ*). „Скажи, скажи чего ждешь долженъ я?“

Бригадирша.

Чего тебѣ ждашь опъ меня бѣдной?
Развѣ ты забылъ, что я буду тебѣ теща?
а свой своему по неволѣ другъ.

Пентюхинъ.

Ахъ! матушка. Акулина Андроновна,
такъ пѣсня сложена.

Бригадирша.

Да до пѣсни ли теперь дѣло? выслу-
шай меня.

Пентюхинъ.

Тотчасъ, матушка. (Графу). Какъ бишь,
бабинька?

К в а р т е т ъ.

Графъ и Пентюхинъ.

Скажи, скажи чего ждашь долженъ я?

Г р а ф ъ.

Берите шоны вы вѣрнѣ,
Идите такъ за мной смѣлѣ:
Скажи, скажи чего ждашь долженъ я?

Бригадирша.

Да выслушай меня немного;
Два дѣльца только разскажу,
И ясно, ясно докажу,
Какъ я жалка, бѣдна, убога.



Пентюхинъ, Бригадиршѣ.

Готовъ, готовъ я слушаю васъ.

(Вѣ сторону).

Нѣтъ отдыху мнѣ ни на часъ.

Бригадирша.

Меня ограбятъ люди злые :

Мой братъ, мой зять и всѣ родные,

Сосѣди, ближніе, чужіе

Напали на вдову меня.

Пентюхинъ.

Вашъ братъ, вашъ зять и всѣ родные,

Сосѣди, ближніе, чужіе,

Фа, соль, ла, соль, ре, ля.

Бригадирша.

Просите вы хоть за меня.

Егоръ и Графъ.

И братъ, и зять, и всѣ родные,

Сосѣди, ближніе, чужіе

Разграбятъ домъ хожатъ ея.

Пентюхинъ.

Надѣйтесь на меня конечно.

(Вѣ сторону).

Нѣтъ, не отдыхаюся вѣчно

Ошъ этой сумасбродной я :

Задушитъ здѣсь она меня.

Та, ла, ла, ла, ла, ла.

Бригадирша.

Нѣтъ, толку не добьюся вѣчно

Опъ этаго урода я.

Смотрите, вотъ каковъ судья!

Та, ла, ла, ла, ла, ла.

Егоръ и Графъ.

Не видываль, божуся, вѣчно

Такихъ уродовъ чудныхъ я.

Хорошъ проситель и судья!

Та, ла, ла, ла, ла, ла.

Егоръ.

Что, Ваше Высокородіе, добились ли толку?

Бригадирша.

Нѣтъ, но я его доведу.

Пентюхинъ.

Кудажъ вы?

Бригадирша.

Домой.

Пентюхинъ.

И я за вами.

Бригадирша.

И дѣло выслушаешь?

(Уходитъ).

*

ПЕНТЮХИНЪ.

Я для того и иду. (Графу). Я потчасъ
пропою и добыюсь ошвѣща; надѣйся на меня,
шолькобъ не забыть: ла, ла, ла.

(Уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ IV.

Графъ и Егоръ.

Егоръ.

День, день, день. Любовно-музыкаль-
ная почта отправилась. Доброй путь! ка-
ковъ-то ошвѣщъ будеть?

Графъ.

Сердце мое замираеть!... Послушай,
Софья должна понять мои куплешы?

Егоръ.

Конечно, ежели дражайшая мачиха не
успѣла оглушить ее своимъ болшаньемъ;
ежели она когда нибудь что понимала, то
не мудрено догадаться послѣ письма вашего,
въ которомъ ясно написано, гдѣ, какъ, по-
чему и для чего. Но мнѣ надо явиться въ
крестовую Ея Высокородія, чшобъ занявъ
мачиху, дать время експраординарному
нашему курьеру пропѣть его депеши и

добиться отвѣта. Прощайте! я лечу на
выручку Трубадура Пенпюхина.

(Уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ V.

Графъ, одинъ.

Нынѣшній день рѣшитъ судьбу мою:
ежели она меня любитъ, я счастливъ!

А р і я.

Любовь и честь и сожалѣнье
Ее велятъ мнѣ обожать,
И всѣ души моей движенья
Прекрасной Софѣ посвящать.

Она спрадаешь
И воздыхаешь
Въ неволѣ злой;
И какъ узнаешь
Поступокъ мой,
То дружба вѣчна,
Любовь сердечна
Насъ соединишь.
Она со мною
Одной душою
Вѣкъ будетъ жить.

ЯВЛЕНИЕ VI.

Графъ и Пентюхинъ.

Пентюхинъ.

Славно, бабинька, славно! распѣвай, а
Севастьянъ Пенпюхинъ свое взялъ, какъ
взялъ.

Графъ.

Какъ! что?... вы....

Пентюхинъ.

Нѣтъ я.... я не увернулсѣ опъ мачихи;
не пропѣлъ падчерицѣ; не опдалъ ей куп-
лешовъ; она не догадалась; я не добился
опвѣща; его нѣтъ здѣсь;... нѣтъ, я не Тру-
бадуръ.... ась?

Графъ.

Эпо опвѣщъ....

Пентюхинъ.

Нѣтъ, я олухъ, я проспакъ, я не уго-
ворилъ будущую мою пещу вывеспи по-
гулять сюда Софьюшку; я не общалъ ей
выслушать два дѣла ея на эпомъ самомъ
мѣспѣ;... я....

Графъ.

Какъ, сударь! она сюда выйдетъ?

Пентюхинъ.

Гдѣ-пишь выдти; ты ее не увидишь на самомъ эпомъ мѣспѣ. Софьюшка намекнула мнѣ, что ей бы хотѣлось прогуляться, а я и къ мачихѣ: вечеръ хорошъ, въ комнатѣ жарко, душно, выйдемте на чистый воздухъ.... Да какъ! развѣ ты выслушаешь?.... Стряпчій пошелпалъ, и договоръ подписанъ.

Г р а ф ѣ.

Ради Бога скажите, вы пропѣли?....

Пентюхинъ.

Пропѣлъ, очень пропѣлъ, и не успѣлъ кончить, какъ она на меня взглянула такъ.... что сердце заиграло фугу-фугиссиму; потомъ она покраснѣлась, потомъ по просьбѣ моей написала въ отвѣтъ.... Да я не зналъ, что она дѣлаешь сшибки?...

Г р а ф ѣ.

И, сударь, кто ихъ нынче не дѣлаешь? И такъ она написала отвѣтъ? я его увижу?

Пентюхинъ.

Нѣтъ, бабинька.

Г р а ф ѣ.

Я прочту?

Пентюхинъ.

Не прочтешь, бабинька.

Г р а ф ъ.

Вы не захотите?....

Пентюхинъ.

Не захочу, бабинька.

Г р а ф ъ.

Какое мученіе! я не увижу, не прочту?

Пентюхинъ.

Не увидишь, не прочтешь, а услышишь точно такъ, какъ будто бы она сама тебѣ пѣла. Стань шущъ. Ты будешь я, а я она. Хорошо; гляди не такъ сердито, улыбайся.... нѣжнѣ.... а я, потупя глаза, покраснѣвъ, вздохнувъ три раза, начинаю скромно и помно:

Д у е т ъ.

Пентюхинъ.

Въ часы моей съ тобой разлуки
Могла ли я тебя забыть?
Любовь мнѣ умножала муки,
Которы хочешь прекратить.
Ищи, употребляй всѣ средства,
Чтобъ конча горести и бѣдства,
Со мной на вѣкъ счастливымъ быть.

Г р а ф ъ.

Какая радость, восхищенье!
Такъ отпѣчала вамъ она?

Пентюхинъ.

Такъ отвѣчала мнѣ она.
То ужь догадлива, умна!

Г р а ф ъ.

Я знаю, знаю; но она,
Она конечно ждетъ отвѣта?

Пентюхинъ.

Да чшожь намъ отвѣчать на эшо?

Г р а ф ъ.

Постойте, потчасъ.

Пентюхинъ.

Ну, пиши.

Ха, ха, ха! ужь я подѣхалъ живо.
Я чаю въ вѣкъ у насъ въ глуши
Такого не видали дива,
Чшобы пѣвица и пѣвецъ,
Всѣ чувства нѣжныхъ ихъ сердець,
Чрезъ нѣжны пѣсни изъясняли
И такъ другъ друга обожали?

Г р а ф ъ.

Готово все.

Пентюхинъ.

Ай да писецъ!

Г р а ф ъ.

Когда ночьюю темноюю
Услышишь пѣнье въ сихъ мѣстахъ,

Тогда плѣненному побою
Вручи себя, забывши страхъ.
(Повторяютъ вслѣствъ).

Пентюхинъ.

Хорошо, бабинька, очень хорошо! только
между нами будь сказано, я ничего не по-
нимаю.

Г р а ф ъ.

Какъ, сударь! вы, съ вашимъ умомъ?...

Пентюхинъ.

Съ умомъ, бабинька, съ умомъ; одна-
кожъ, право, не понимаю.

Г р а ф ъ.

Я хочу сказать, что сего дня въ ве-
черу, когда все покроется темнопою, вы
дадите ей серенаду.

Пентюхинъ.

Съ полнымъ оркестромъ, съ трубами
и лишаврами; хорошо, очень хорошо!

Г р а ф ъ.

И она, забывши страхъ, который обы-
кновенно чувствуетъ....

Пентюхинъ.

Дѣвушка передъ замужствомъ,—пони-
маю, понимаю; ужъ чего не выдумаетъ!

Г р а ф ъ.

И такъ она забывши страхъ, должна вручить себя плѣненному ея.

Пентюхинъ.

То есть, мнѣ. Да не будетъ ли это лишнее? вѣдь она и безъ того....

Г р а ф ъ.

Какъ, сударь! вы хотите жениться безъ всякихъ приключеній, безъ взаимныхъ жертвъ?.... Вы музыкантъ, пѣвецъ, Трубадуръ!

Пентюхинъ.

Виноватъ, виноватъ, я и забылъ, что я Трубадуръ; а Трубадуры обыкновенно....

Г р а ф ъ.

Обыкновенно, ежели не похищали своихъ невѣстъ, то по крайней мѣрѣ пропѣвали цѣлыя ночи подъ ихъ окошками.

Пентюхинъ.

А коли такъ, я готовъ пѣть до завтра. Ну поди же, собирай нашихъ ребятъ и дай мнѣ поскорѣ свои спишки.

Г р а ф ъ.

На что это?

Пентюхинъ.

Пропѣть Софѣ, покамѣстъ еще она не вышла, и покамѣстъ я не позабылъ глоса. Прощай, проворъ, я боюсь опоздать.

Г р а ф ъ .

Да вы сказали, что я ее увижу?

П е н т ю х и н ъ .

Увидишь, она сюда выйдетъ. Эхъ! ба-
тинька, ты меня задерживаешь. — „Когда
съ ночью темною.“ Знаю, знаю! (Бѣ-
житъ къ Софьѣ; встрѣчается съ Егоромъ,
который выноситъ столъ и бѣлаги, тол-
каетъ его). Давай дорогу, — съ самонужней-
шими.

ЯВЛЕНІЕ VII.

Г р а ф ъ и Е г о р ъ .

Егоръ, потирая ногу.

Прикажете вашимъ курьерамъ не да-
вить людей.

Г р а ф ъ .

Пентюхинъ отправился съ рѣшипель-
нымъ опѣшомъ.

Е г о р ъ .

Проклятой! усердіе его къ должности
очень похвально, но можнобъ не ломать
ногъ. Ха, ха, ха! право, сударь, это не
человѣкъ, а золото! — Какъ бытъ въ одно

время судьбою, музыкантомъ, женихомъ
курьеромъ, и....

Г р а ф ъ.

Божусь, что мнѣ совѣстно.

Е г о р ъ.

Чего, сударь? не того ли, что Пентю-
хинъ глупъ? Въ этомъ пускай совѣспился
покойной родишель его.

Г р а ф ъ.

Однакожъ, Егоръ....

Е г о р ъ.

Однакожъ, сударь, мы еще не все сдѣ-
лали. Теперь падчерица знаетъ, что вы
ее обожаете; вы знаете, что она васъ
любитъ.

Г р а ф ъ.

Она узнаетъ, что я сегодняшний ве-
черъ хочу увезти ее.

Е г о р ъ.

Вы вѣрно узнаете, что она на это
послѣ слезъ и вздоховъ согласится; но все
это знаніе безъ согласія мачихи лишаетъ
ее наслѣдства.

Г р а ф ъ.

Что мнѣ нужды до наслѣдства.

Егоръ.

Покамѣстъ вы не женаты; а послѣ свадьбы, какъ пойдутъ у васъ маленькіе ихъ Сіяшельства, тогда что вы скажете?

Графъ.

Я скажу, что я счастливъ съ Софьею.

Егоръ.

А они скажутъ, что былибъ счастливые съ тысячею душами, которыя будутъ мучиться въ рукахъ дражайшей Бригадирши. — Нѣтъ, сударь, Егоръ Хватовъ васъ поздравитъ нынче и съ невѣстою и съ имѣніемъ.

Графъ.

Какъ!

Егоръ.

Вопъ позволеніе на вашу женидбу: Бригадирша сей часъ его подпишетъ.

Графъ.

Нѣтъ, я не соглашусь обманывать.

Егоръ.

Но вопъ мчится наша почта назадъ. Теперь ужъ я дамъ дорогу.

ЯВЛЕНІЕ VIII.

ТѢЖЕ, ПЕНТЮХИНЪ, ПОТОМЪ Бригадирша и
Софья.

ПЕНТЮХИНЪ.

Пропѣлъ, какъ пропѣлъ! Я вбѣгаю на
лѣстницу, любимая моська меня за икру,
Бригадирша моську за шиворотъ, я кричу,
Бригадирша моську унесишь въ спальню,
я пою, Софья меня слушаетъ, я требую
опивѣша, она вздыхаетъ, я хочу толковать,
Бригадирша входитъ и я бѣгу, чѣмъ тебѣ
объявишь, что онъ идетъ сюда, и что ты
долженъ спряпашься здѣсь для того....

ЕГОРЪ.

Ея Высокородіе....

ПЕНТЮХИНЪ.

Стань за этими деревьями: она не лю-
битъ постороннихъ.

ЕГОРЪ, Бригадиршѣ.

Вотъ здѣсь мы можемъ сдѣлать засѣ-
даніе, чѣмъ всѣ челобитья подписать, и
не выпустить изъ рукъ Севастьяна Сидо-
ровича.

Бригадирша.

Хорошо, Авдѣичъ, поставь столъ.
(Софьѣ). Помоги, сударыня, ему; нѣтъ спыда

услужить матери. Да къ чему это такъ изволила прирядиться? какія зашвы въ головушкѣ? ужъ не пронзиль ли чье сердце собираешься?

С о ф ь я.

Я, сударыня, никакихъ зашвы не имѣю, а одѣлась, какъ обыкновенно.

Б р и г а д и р ш а.

Какъ обыкновенно! такъ у меня бѣлмы на глазахъ? какъ обыкновенно! а на что это? и къ чему это? да что это? какъ куколка! (Она ее оборачиваетъ).

П е н т ю х и н ъ, *подходя.*

Что это вы изволише дѣлать, Акулина Андроновна?

Б р и г а д и р ш а.

Любуюсь Софьюшкой, Севастьянъ Сидоровичъ: какъ розовъ цвѣтъ, хороша. — Я нарочно велѣла ей надѣть любимое свое плащиче.

Е г о р ъ, *въ сторону.*

Старая припворщица! но мы выведемъ тебя на чистую воду.

П е н т ю х и н ъ.

Прекрасная Софья Всеволодовна, такъ сказать, не изволишь имѣть нужды въ украшеніяхъ: взоры ея самой богатый

уборъ, а брови самые.... Позвольте поцѣ-
ловать ручку?

Бригадирша.

Чтожъ ты не даешь руки? — Очки.
(Софья подаетъ ей очки, она дергаетъ ее
за руку; но когда Пентюхинъ взяла дываетъ):
Милое дитя! — Извините Севастьянъ Сидо-
ровичъ.

Пентюхинъ.

Ничего, мапущка, извольте писать, а
я пока поговорю съ моею суженою, — не такъ
ли? (Онъ беретъ ее за руку; Графъ пока-
зывается). Ваша пѣсня не только меня, да
и Капельмейстера моего свела съума: такъ
и прыгаешь отъ радости; такой доброй!...

С о ф ѣ я.

Я ему очень благодарна.

Пентюхинъ.

Я васъ съ нимъ познакомлю; онъ ли-
хой музыкантъ: знаетъ всѣ басы, конпръ-
басы, и даже генераль-басы!

Бригадирша, Егоръ.

На что тушь дѣтъ почки?

Е г о р ѣ.

Чтобъ кончить половину смысла.

Бригадирша.

Вздоръ, я шерпѣшь эшаго не могу! что за половина? Смошри, чшобъ вездѣ былъ цѣлой, слышишь ли?

Егоръ.

Слышу, сударыня. (*Вѣ стороны*). Покамѣстъ Бригадирша пишетъ, подсунемъ вмѣсто челобитной позволеніе на женидбу.

Пентюхинъ.

Подойди же по ближе.... небось....

Егоръ.

Вошъ эшо, чшо вы изволили чшпашъ въ кресповой.

Бригадирша.

Да, знаю.... (*Подписываетъ*).

Пентюхинъ.

Вошъ шощъ, объ кошоромъ я говорилъ.

Егоръ, *взявъ бумагу, гролко.*

Подписала!

Бригадирша.

Чшо ты кричишь? испугаль. (*Оборачивается; Графъ уходитъ*).

Пентюхинъ.

Да кудаждъ?.... Онъ заспѣнчивъ.

Егоръ.

Забылся, сударыня: я думалъ, что я въ судѣ, и чѣмъ дашь знать щедрому челобитчику, что все кончено, я вскрикнулъ.... Да вопль это просмотрите.

Пентюхинъ.

Каковъ показался вамъ мой куплешъ? вы поняли его?

Софья.

Поняла ли я его?

Пентюхинъ.

Ежели не совсѣмъ поняли, я вамъ пошчасъ располкую. Извольте видѣть: когда темною покроются ваши очи, то я дамъ вамъ серенаду на балконѣ, то есть, вы будете на балконѣ.... а волторны, трубы и лишавры будутъ здѣсь; онѣ заиграютъ, вы будете восхищаться, я буду дережировать, Капельмейстеръ будетъ свое дѣлать; вздохи, чувства, нѣжность, наконецъ вы.... ежели удастся и мы спроворимъ.... вы будете нашею.... ясно ли?

Софья.

Ясно; но чѣмъ отвѣчать, я скажу....

Пентюхинъ.

Не говорите, не говорите.

*

С о ф ь я.

Какъ, сударь!...

П е н т ю х и н ъ.

Ради Бога не говорите, я васъ прошу....

С о ф ь я.

Что это значить? я не понимаю.

П е н т ю х и н ъ.

Не говорите, а извольте пропѣть хоть чтонибудь.

С о ф ь я.

А.... только.... ежели мапушка позво-
лишь.

П е н т ю х и н ъ.

Я выхлопочу позволеніе. (*Идетъ къ
Бригадиршѣ*).

Г р а ф ъ.

Рѣшитесь на все.... ввѣрьте себя че-
ловѣку, который живетъ только для васъ;
въ нынѣшнюю ночь вы будете моею; за-
коны конечно насъ защитятъ; отвѣчайте,
рѣшите мою судьбу.

С о ф ь я.

Моя мачиха....

П е н т ю х и н ъ.

Изволила позволить.

С о ф ь я.

Я повинуюсь волѣ мапушкиной.

БРИГАДИРША.

Ахъ! да я забыла бумагу; сходишь за нею.

С О Ф Ъ Я.

Да что вы хотите, чтобъ я пѣла?

ПЕНТЮХИНЪ.

Ну чтонибудь.

Т р і о.

С О Ф Ъ Я.

Гонима гнѣвною судьбою,
И безъ родныхъ, и безъ друзей
Рѣшилась я искать съ тобою
Прямого счастья въ жизни сей.
Кто любишь истинно, сердечно,
Тотъ не измѣнишь никогда.
Люби, люби меня ты вѣчно,
Счастлива буду я всегда.

Г Р А Ф Ъ.

Блаженный кто меня на свѣтѣ?
Въ какомъ восторгѣ, счастье я!

ПЕНТЮХИНЪ.

Поешь кто такъ на бѣломъ свѣтѣ?
Пріятнѣй, громче соловья.

ПЕНТЮХИНЪ, Графу.

Объ этомъ скажешь что оувѣшь?
Каковъ тебѣ кажуся я?

Вмѣстѣ.

Г р а ф ъ.

Объ этомъ я скажу опѣшѣ,
Чшо восхищаетъ онъ меня!

П е н т ю х и н ъ.

Ты помоги мнѣ мой сердечной
Умнѣе чшо нибудь сказать.

Г р а ф ъ и П е н т ю х и н ъ.

Въ любви страстной, нѣжной, вѣчной
Гошовъ предъ небомъ кляшву дашь.

С о ф ѣ я.

Въ любви страстной, нѣжной, вѣчной
Тебѣ гошова кляшву дашь.

Г р а ф ъ, забываясь, бросается
къ ногамъ Софьи.

Клянуся я самой тобою
Жишь въ свѣшѣ только для себя.

П е н т ю х и н ъ, дергая его.

Чшо ты?

Г р а ф ъ.

За васъ я всей душою.

П е н т ю х и н ъ

И самъ скажу я за себя.

В с ѣ.

Въ любви страстной, и прог.

(Графъ забываясь, хотѣтъ въ дру-
гой разъ броситься къ Софьѣ; но
Бригадирша, которая встаетъ
изъ застола, становится между
ими).

Бригадирша.

Что это, мой башька, гдѣ это слы-
хано? двое....

Пентюхинъ.

Одинъ, машушка, а другой только по-
вѣренной.

Бригадирша.

Къ чему это? на что это? что за по-
вѣренной? вѣдь мы здѣсь не въ Судѣ.

Пентюхинъ.

Во всякомъ дѣлѣ акомпаниментъ ну-
женъ.

Егоръ.

Онъ по въ любовныхъ, что я въ пля-
жебныхъ дѣлахъ.

Бригадирша.

Нѣтъ, я этого не знала, не знаю и не
буду знать; у насъ всякой за себя отвѣ-
чай; и эшотъ господинъ, чести его не про-
гая, совсѣмъ лишній.

Графъ.

Напрошивъ, сударыня....

Пентюхинъ.

Напрошивъ, машушка,.... онъ....

Бригадирша, Софьѣ.

А ты, сударыня, и рада....

С о ф ь я.

Я слушала.

Бригадирша.

Не слушай и убирайся домой! домой!

Пентюхинъ.

Позвольте моей дражайшей невѣстѣ....

Бригадирша.

Нѣтъ. *(Опомнясь)*. Она такая деликатная, ужъ смеркается, роса холодная.... повредишь ей; а мнѣ ея здоровье дороже моего. *(Софьѣ)*. Поди, мой другъ, поди, поди.

С о ф ь я.

Я иду, сударыня. *(Попихоньку)*. Прощайте, избавьте меня отъ эшаго мученія.

Бригадирша.

Что ты говоришь?

Пентюхинъ.

Ничего.... прощается со мною.

(Бригадирша провожаетъ Софью въ комнату, зоветъ геловѣка, даетъ ему приказаніе, а между тѣмъ явленіе продолжается).

Пентюхинъ.

Ну, братъ, эшотъ кусочикъ у насъ изо ршу вырвали.

Г р а ф ъ.

Я надѣюсь, что скоро кончатся ея мученія.

Пентюхинъ.

Мы все сладимъ; будетъ на нашей улицѣ праздникъ.

Е г о р ъ.

Будетъ на нашей улицѣ праздникъ.

Пентюхинъ.

Ба! да ты развѣ изъ нашихъ?

Е г о р ъ.

Какъ же, я всѣмъ сердцемъ вамъ преданъ.

Пентюхинъ.

Ой ли? ай да хватай!

Е г о р ъ.

Я вамъ для разсмотрѣнія заготовилъ два дѣльца, которыя Ея Высокородіе сама изволилъ располоковать.

Пентюхинъ.

Два дѣла? — ай, ай, убираться же, пока она меня ими не задушила. (Графу).
Пойдемъ готовимъ серенаду; скоро пора....

Г р а ф ъ, Егоръ.

Я потчасъ ворочусь.

Е г о р ъ.

Поспойте, извольте выслушать хоть одно....

Пентюхинъ.

Убирайся къ чорту и съ дѣлами!

Бригадирша.

Севастьянъ Сидоровичъ, выслушай! — Онъ бѣжитъ, какъ съумасшедшій. — Что онъ тебѣ говорилъ?

Я В Л Е Н І Е IX.

Бригадирша и Егоръ.

Е г о р ъ.

Изволилъ приказать убираться къ чорту и съ дѣлами. Вошъ бумаги; что прикажете?

Бригадирша.

Ахъ, онъ негодной! вошъ судья! Ну что прибыли, что онъ у меня въ рукахъ? ну что ты сдѣлаешь съ эшимъ уродомъ? Во все время прехъ дѣлъ не рѣшилъ въ мою пользу; съ инымъ бы ужъ я успѣла всѣмъ сосѣдамъ дать себя знать, а съ эшимъ!.... изволилъ съума сойти; да добро бы на чемъ пушномъ: на приращеніи имѣнница

на примѣръ; а то на музыкѣ, копорая не служишь ни къ временному, ни къ вѣчному блаженству. Нѣтъ, голубчикъ, не дура я тебѣ досталась: поманишь-то я поманю, а свадьбы не бывашь.... не бывашь....

Е г о р ь.

Какъ не бывашь, сударыня?

Бригадирша, *въ сторону.*

Промолвилась окаянная!... Это не швое дѣло, Авдѣичъ.

Е г о р ь.

А я было обрадовался, что Ваше Высокородіе съ своимъ высокимъ умомъ не изволише промаха учинить.

Бригадирша.

Промаха! да я таки не сдѣлала.... и не сдѣлаю.

Е г о р ь.

Позвольте рабски доложить: выдавая Софью Всеволодовну, вы изволише нанести большой ущербъ вашимъ интересамъ; и я всегда думалъ, какъ Ея Высокородіе, Акулина Андроновна, дама достопочтенная, изволишь себя самопроизвольно лишашь законнаго имѣнія супруга своего, копорымъ, какъ до меня слухи дошли, она, въ силу духовной, будетъ владѣшь до брако-

сочетанія дочери! а выдавъ оную замужъ за челоуѣка....

Бригадирша.

Который онѣ послѣднихъ крохъ вздумалъ птянушья за богачами, сдѣлалъ всѣхъ работниковъ музыкантами, раззорилъ свои деревнишки, по уши въ долгу, а даетъ пиры и банкеты; котораго и въ судѣ, куда его за грѣхи наши выбрали, и послѣдній подъячій за носъ водить.

Егоръ.

Который сполько же смыслилъ въ музыкѣ, какъ и въ законахъ.

Бригадирша.

Который и того не знаетъ, что во всякомъ мѣстѣ надобно нажиться; кто мошоваѣе опкупикова сына, бѣднѣе....

Егоръ.

Спихотворца, манернѣ лѣкаря, безтолковѣ ученаго Профессора и глупѣ....

Бригадирша.

Покойника Бригадира, моего мужа.

Егоръ, въ сторону.

Вотъ нашъ аттешестатъ Судѣ-Трубадуру подписанъ и скрѣпленъ.

Бригадирша.

Послушайка, Авдѣичъ, нѣчего передъ тобою таишься: дамъ ли я свое имѣніе, захочу ли я загубить Софью, выдавая ее за этого болвана? Нѣтъ, я себѣ на умѣ; да дѣло-то мое вдовѣ, похлопашъ люблю, нѣчего грѣха таишь; а онъ хоть какойнибудь да Судья: первой подписываетъ; да у меня же есть съ нимъ и дѣльцо важное, да секретное.

Егоръ.

Важное и секретное! чшожь это, ежели смѣю спросить?

Бригадирша.

О, Авдѣичъ! этого я даже и тебѣ сказать не могу; только должна его покамѣсать приголубивать; а онъ, въ надеждѣ будущихъ благъ, радъ за меня въ огонь и въ воду.

Егоръ.

Понимаю. (Въ сторону). Попалась.

Бригадирша.

Имѣннице-то у меня въ рукахъ; я имъ правлю, да правлю.

Егоръ.

А между тѣмъ Софья Всеволодовна все въ дѣвкахъ, да въ дѣвкахъ.

Бригадирша.

Да что въ эпомъ бѣды? дѣвичье состояніе и передъ небомъ чисто и передъ людьми не зазорно; каковъ навяжешся мужъ: съ инымъ и жизни не рада; а въ дѣвкахъ-то живи припѣваючи: ни за тобою, ни передъ тобою.

Егоръ.

Я это слышалъ отъ всѣхъ дѣвъ, которые опжили срочныя лѣша для замужства.

Бригадирша.

Да я ей по смерти моей не запрещаю выдти замужъ; вѣдь я пока жива, хочу повеселиться, а послѣ меня хоть права не роспи.

Егоръ.

Богоугодныя мысли, Ваше Высо....

Бригадирша.

Да что я заболталась. Ну, все ли мы нынче къ завпрему заготовили?

Егоръ.

Самое важное подписано. Только еще остается одно дѣльцо сдѣлать.

Бригадирша.

Какое?

Егоръ.

Секретарь Хвапайкинъ спраждаетъ зубами и не можешь быть къ вамъ, а завпра

надобно докладывать по дѣламъ вашимъ, по ежелибъ вы изволили облегчиться сами съѣздишь къ нему сего дня; да у него же и супруга нынче именинница.

Бригадирша.

И впрямъ не надобно терять времени. Да ты со мною?

Егоръ.

Никакъ не возможно: я пойду къ господину Пеншюхину, авось добыюсь у него толку.

Бригадирша.

И то правда, попытайся; а я было и парашайку велѣла заложить, чѣмъ послать за Секретаремъ; да въ ней сама поѣду. Смощижь не зѣвай, чѣмъ у насъ не пропадѣть день даромъ.

Егоръ.

Надѣйтесь на меня, не пропадетъ день даромъ.

Я В Л Е Н І Е X.

Егоръ, потолѣ Графъ.

Егоръ, вынимая бумагу.

Ага! ты въ моихъ рукахъ, дражайшее позволеніе на женидбу! ты въ нашихъ рукахъ почтенная Бригадирша! и скоро падчерица швоя будетъ въ рукахъ моего барина! — Бѣдной Трубадуръ Пеншюхинъ! шакъ не мы первые водили тебя за носъ: Ея Высокородіе насъ предупредила. Тѣфу къ чоршу! Пеншюхинъ обманываетъ слугъ своихъ, увѣряя, что они музыканты; Бригадирша обманываетъ Пеншюхина; баринъ обманываетъ Бригадиршу; барина моего обманываю.... иногда я; меня обманывала покойная Фекла, жена моя; ее обманывали.... пощадимъ покойницу, только скажемъ, что шѣ, копорые обманывали Феклу, были въ свою очередь обмануты же Федосьями, Домнами, Улишами, копорыхъ также кто нибудь обманывалъ. Какая круговая порука обмановъ! Тутъ и по неволѣ иногда соблазнишься.... Слава и честъ правдивымъ людямъ! должно имъ удивляться! а....

Г Р А Ф ъ.

Чшо, Егоръ, какъ идушъ дѣла наши?

Е г о р ь.

Нельзя лучше; все сдѣлано: Бригадирша подписала позволеніе, Софья рада идти замужъ, вы готовы ее увезти, Высоко-благородной Трубадуръ и радъ и готовъ дать намъ прощальную серенаду.

Г р а ф ъ.

Какъ! ты говоришь, что она подписала?

Е г о р ь, подавая ему бумагу.

Читайте сами.

Г р а ф ъ.

Я не понимаю.

Е г о р ь.

Все равно; вы женишесь, вопъ въ чемъ дѣло.

Г р а ф ъ.

Да ты обманулъ ее; мнѣ совѣстно.

Е г о р ь.

А не совѣстно вамъ оставить вашу невѣсту въ рукахъ мачихи, которая гошпиль въчное дѣвство вашей любовницѣ.

Г р а ф ъ.

Въчное дѣвство! — Такъ она обманываетъ Пенсюхина?

Е г о р ь.

Для того, что она его боится. У нихъ есть какія-то важныя и тайныя дѣла.

Г р а ф ъ.

Однакожъ, какъ ты хочешь, чѣмъ я пользовался этою бумагою?

Е г о р ъ.

Она пользуется всѣмъ, а вы не хотите.... Чѣмъ-то заспучало! — Это она поѣхала со двора. Ужъ смерклось, Пентюхинъ поспѣетъ явиться сюда съ своею музыкальною сволочью, Софья выйдетъ на балконъ, я заберусь къ ней въ комнату, вы дождетесь ее въ низу, я уговорю ее, вы уѣзжаете, я лечу за вами. Одно меня беспокоитъ: чѣмъ не подспѣрили меня на лешу; да Бригадирша не воропится прежде трехъ часовъ.

Г р а ф ъ.

Въ три часа Рускіе города брали. А! да вошь и серенада маршируетъ.

Я В Л Е Н І Е X I.

Тѣ же и Пентюхинъ, ведетъ церемоніальнымъ маршемъ музыкантовъ-каррикатуръ. Музыка.

Пентюхинъ.

А р і я.

Ну стойте здѣсь! вамъ хващски должно Симфонью опхвашать въ сей часъ.

Гей скрипки, флейты, конпробась,
 Волшорны, шрубы.... Нѣтъ, не можно
 Порядочно разставить васъ.
 Гдѣ капельмейстеръ нашъ дѣвался?
 Куда, куда онъ засовался?

(Встрѣгаясь съ Графомъ).

Ты здѣсь, голубчикъ, учреди;
 Ихъ по мѣстамъ всѣхъ разведи.

(Графъ разстнавливаетъ музыкантовъ).

Вошъ такъ: ты здѣсь, ты здѣсь, живѣе!
 Готовьшесь всѣ; смотрижь дружиѣ
 За мной ребята начинай;
 Гей Гришка, Сшепка не зѣвай;
 Ушинъ, хомякъ, Попапъ качай;
 Егорка крѣпче надувай;
 Тралъ, ла, ла, ла! и прог.

Г Р А Ф Ъ.

Она показалась на балконѣ; сердце
 мое замираетъ!

П Е Н Т Ю Х И Н Ъ.

Голубушка на балконѣ!... Тсъ....тише!
 весь оркестръ піано піаниссимо.

Графъ, за нимъ Пентюхинъ.

Въ сію счастливую минушу
 Тобой рѣшился часть моя;
 Твою печаль и горестъ люшу
 На вѣкъ, на вѣкъ окончу я.

*

С о ф ь я.

Въ сію рѣшительну минушу
Твоей любви ввѣряюсь я;
Мою окончи горестъ люшу,
На вѣки буду я швой.

Е г о р ь.

Въ сію рѣшительну минушу
Проворитъ хвашски долженъ я;
Чтобы окончишь горестъ люшу,
Вы положитесь на меня.

П е н т ю х и н ь.

Покрѣпче, только не шумите,
Всѣ ноты явственнѣй берите.

Егоръ, на балконѣ Софьѣ.

Мой плащъ и шляпу вы возьмише,
Оставляя это, внизъ сходите.

С о ф ь я.

Что дѣлаю я для себя?

Г р а ф ь.

Приди и другу ввѣрь себя,

Егоръ, остается на балконѣ
въ шляпѣ и салопѣ
Софьиномѣ; Софья
сходитѣ въ плащъ и
шляпѣ Егоровой.

П е н т ю х и н ь, къ балкону.

Прекрасная! услышь какъ страстно
Къ тебѣ любовникъ швой поетъ;
Скажи словечко нѣжно, ясно.

Егоръ, на балконѣ.

Твой голосъ въ сердце мнѣ идетъ.

Графъ и Софья, подѣ балкономѣ.

Любовь, любовь, прервавъ мученья,
Спѣши на вѣкъ насъ соединить;
Всѣ мысли, всѣ души движенья
Тебѣ клянемся посвящать.

Пентюхинъ.

Какое въ сердцѣ восхищенье!
Ну пьано, пьано, всѣ за мной;
Нѣжнѣе, тише всѣ движенья,
Чтобъ пронуть былъ дружечикъ мой.

Егоръ.

На страхъ похоже ощущение
Великій духъ смущаетъ мой.
Тому, кто кончилъ ихъ мученья,
Лязяль мачихи бояться злой.

(По окончаніи музыки вбѣ-
гаетъ въ бѣшенствѣ Бри-
гадирша).

ЯВЛЕНИЕ ПОСЛѢДНЕЕ.

ТѢЖЕ И Бригадирша.

Бригадирша.

Что это за ночная процессія, за Жидовская школа? кто здѣсь въ моемъ саду распѣлся? — Люди! люди! запри́те всѣ калитки, всѣ ворота, не выпускайте никого.

Егоръ.

Ну что дѣлать? сойти узнаютъ, не сойти увидятъ. Буду здѣсь стоять наудачу.

Пентюхинъ.

Помѣшала, какъ помѣшала, проклятая!

Бригадирша, толкая музыкантовъ, ломаетъ инструменты.

Что это за чучелы? (Хватаетъ за воротъ Пентюхина). А это что за уродъ?

Пентюхинъ.

Это я, матушка Акулина Андроновна!

Бригадирша.

Кто ты?... Ахъ! Севастьянъ Сидоровичъ, да слыхано ли, да видано ли?....

Пентюхинъ.

Я давалъ серенаду дражайшей невѣстѣ.

Б р и г а д и р ш а.

Какъ! она слушала!... Хорошо!... похвально!... Да кто тебѣ позволилъ?... Пожалуй сюда, опивчай!... Ты не слушаешься, увидимъ. (*Вбѣгаетъ въ дверь*).

Е г о р ь.

До меня доходишь дѣло.

П е н т ю х и н ѣ.

Ну! попались мы!... Экая сумазбродная! Да всегда ли это случается съ Трубадурами? Эй! Капельмейстеръ! Капельмейстеръ!... Улепешнулъ знаешь онъ отъ страху. Чшо это! мои скрипки въ дребезги! Ахъ! она злодѣйка! безчеловѣчная! (*Слуги вносятъ свѣги и фонари*).

Б р и г а д и р ш а, таща Егора за руку.

Пожалуй-ка, сударыня; я при женишкѣ пвоемъ спою тебѣ свою пѣсенку. Не вѣрь пожалуй примѣтамъ; кабы у меня бурая не разпряглась, кабы я не ворошилась, то чшобы они здѣсь надѣлали?...

П е н т ю х и н ѣ.

Право бы я ничего не слѣлалъ. Помилуй, пощади молодость и красоту; я тебя на колѣняхъ прошу!...

Бригадирша.

Чтожь ты купаешься? изволь от-
крыться. (Срываетъ съ нее шляпку). Ахъ
да это Авдѣичъ!

Пентюхинъ.

Авдѣичъ!... ой ли?

Бригадирша.

Злодѣй! это ты?

Пентюхинъ.

Это ты?

Егоръ.

Ахъ! это я!

Бригадирша.

А гдѣ же Софья?

Егоръ.

Она не у васъ во власпи: ее увезли....

Бригадирша.

Увезли! ее увезли!... Да кто?... да
какъ?... говори?

Егоръ.

Извольте у него спросить.

Бригадирша.

А! понимаю!... Такъ это твои проказы,
господинъ судья?

Пентюхинъ.

Вотъ-тъ на! я отъ роду никого не увозилъ.

Бригадирша.

Эшотъ бездѣльникъ подкупленъ побою; онъ тебѣ открылъ, что я вожу тебя за ность, что я не хочу за тебя выдать падчерицу, такъ ты и на увозъ.

Егоръ.

Слышите ли? она васъ обманывала.

Пентюхинъ.

Меня обманывала! Какъ! Акулина Андроновна, такъ я вамъ пеника достался что ли?

Бригадирша.

Отдай мою падчерицу, отдай! или....

Пентюхинъ.

Такъ ты меня обманывала? Поспой же!... Извольте-ка прислушать.

Бригадирша.

Нѣчего слушать.

Пентюхинъ.

Какъ нѣчего слушать? духовная-то, по которой ты правишь всѣмъ падчерицынымъ имѣніемъ....

Бригадирша.

Что ты? что ты?

Пентюхинъ.

Я Севастьянъ Пентюхинъ, копорый помогъ шебѣ всѣхъ увѣришь въ духовной, копорую никогда покойникъ не подписывалъ.

Бригадирша.

Ахъ! злодѣй!

Егоръ.

Какъ! фальшь, обманъ, подлогъ!

Бригадирша.

Сумасшедшій! вѣдь обоимъ намъ бѣда, ежели это правда; опопришь скорѣй, благо законныхъ свидѣтелей нѣтъ.

Графъ, выводя Софью.

Мы свидѣтели. Я Полковникъ Графъ Брянской.

Егоръ.

Вопъ нашъ папеншъ.

Бригадирша.

Что это?

Пентюхинъ.

Вопъ-шъ на!

Егоръ.

Имѣю честь поздравить васъ съ зятемъ, а васъ съ Капельмейстеромъ Графомъ! Какая честь!

Г р а ф ъ.

Духовная ваша была выдумана. Вотъ бумага, которую камердинеръ мой вамъ подалъ подписать: она мнѣ не нужна.

Бригадирша.

Нѣтъ, нѣтъ! я не позволю.

Г р а ф ъ.

Мы не имѣемъ теперь нужды въ вашемъ позволеніи, и такъ кончимъ все безъ шуму. Мы уступаемъ вамъ доходы, которыми вы пользовались съ ея имѣнія; и я вамъ назначаю содержанія двѣ тысячи рублей въ годъ.

Бригадирша.

Погубили, зарѣзали меня! а все эшто умница! Лучше имѣшь дѣло съ десятью плушами, чѣмъ съ однимъ дуракомъ.

Пентюхинъ.

Прошу не браниться.

Бригадирша.

Я васъ проклиная!

Е г о р ъ.

И отказываетесь отъ доходу?

Бригадирша.

Врешь, бездѣльникъ! я проклиная-то проклинаяю, а доходъ все беру.... Чортъ съ вами!

(Уходитъ).

С о ф ѣ я.

Машушка!... Она мнѣ жалка.

Пентюхинъ.

Такъ въ самомъ дѣлѣ онъ Графъ, ты не спрячій? а я....

Е г о р ѣ.

А вы любовная почта.

Пентюхинъ.

Не грѣхъ ли вамъ?

Е г о р ѣ.

Вамъ на роду написано быть обманутымъ. Ваше Сіятельство! не оставьте любезнаго Трубадура за исправность его въ курьерскомъ быту: пожалуйста ему хоть одинъ коншробасъ.

Г р а ф ѣ.

Я ему дарю цѣлый комплектъ инструментовъ.

Пентюхинъ.

И трубы и лишавры?

Г р а ф ѣ.

И на мѣсто свое доставлю Капельмейстера, которому я буду плащить жалованье.

ПЕНТЮХИНЪ.

Неужели? когда такъ, такъ предъ вами
невѣста; однакожъ на свадьбѣ будетъ мой
оркестръ?

Г Р А Ф Ъ.

Конечно.

ПЕНТЮХИНЪ.

Слышитесь? на свадьбѣ Его Сіятель-
ства не ударите лицомъ въ грязь.... Качай
ребята! алегро!...

Ф и н а л ъ.

Алегро, горе забываю,
И пѣшь готовъ на свадьбѣ ихъ.

Г Р А Ф Ъ и С О Ф Ъ Я.

Тобою счастье обрѣшаю,
Ты вѣчно радость дней моихъ!

Бригадирша, показывается на
балконѣ.

Съ досады рвуся, умираю!
А въ Судъ не лѣзя позвашъ мнѣ ихъ.

Е Г О Р Ъ и ПЕНТЮХИНЪ.

Напрасно гиѣвашся и рвашся,
И по пустому горевашъ.

Е Г О Р Ъ.

Ихъ счастьемъ будемъ восхищаться!
Имъ посовѣшуемъ спараться,

Какъ можно дольше не пускашь
Любовь по почтѣ ускакашь.

Х о р ъ.

Графъ и Софья.

Мы счастьемъ будемъ наслаждаться,
И нѣжной дружбою спараться,
Доколь станемъ мы дышатьъ,
Любовну почту удержашъ.

К О Н Е Ц Ъ.



ТЕАТР
БИБЛ
В. А. КО
№